

**PENGARUH VARIASI KONSENTRASI CERA ALBA TERHADAP MUTU FISIK
SEDIAAN LIP GLOSS MINYAK ZAITUN (*Olive oil*) DENGAN PEWARNA
ALAMI SARI BUAH NAGA MERAH (*Hylocereus costaricensis*)**



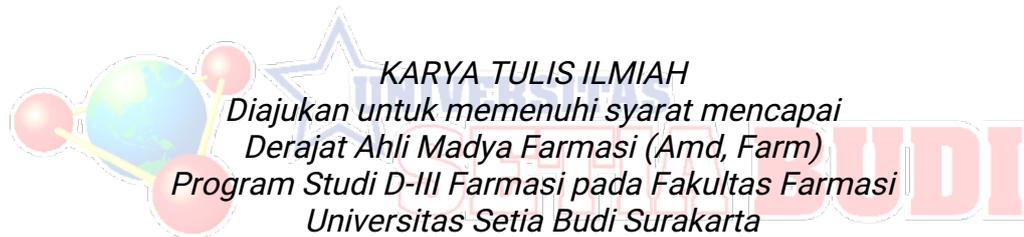
Oleh :

**Maria F.N Arafura Iwa
20171303B**

**FAKULTAS FARMASI
PROGRAM STUDI DIII FARMASI
UNIVERSITAS SETIA BUDI
SURAKARTA
2020**



**PENGARUH VARIASI KONSENTRASI CERA ALBA TERHADAP MUTU FISIK
SEDIAAN LIP GLOSS MINYAK ZAITUN (*Olive oil*) DENGAN PEWARNA
ALAMI SARI BUAH NAGA MERAH (*Hylocereus costaricensis*)**



Oleh :

**Maria F.N Arafura Iwa
20171303B**

**FAKULTAS FARMASI
PROGRAM STUDI DIII FARMASI
UNIVERSITAS SETIA BUDI
SURAKARTA
2020**

PENGESAHAN KARYA TULIS ILMIAH

Berjudul

**PENGARUH VARIASI KONSENTRASI CERA ALBA TERHADAP MUTU FISIK
SEDIAAN LIP GLOSS MINYAK ZAITUN (*Olive oil*) DENGAN PEWARNA
ALAMI SARI BUAH NAGA MERAH (*Hylocereus costaricensis*)**

Oleh

Maria F.N Arafura Iwa

20171303B

Dipertahankan di Hadapan Panitia Penguji Karya Tulis Ilmiah

Fakultas Farmasi Universitas Setia Budi

Pada tanggal : 10 Agustus 2020

Mengetahui,

Fakultas Farmasi

Universitas Setia Budi Surakarta

Dekan,

Dosen Pembimbing,



apt. Siti Aisyah, M.Sc.,



Prof. Dr. apt. R.A. Oetari, SU.,MM., M.sc

Penguji:

1. apt. Dra. Suhartinah, M.Sc



1.....

2. apt. Ghani Nurfiana F.S, M.Farm

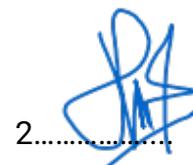


2.....

3. apt. Siti Aisyah, M.Sc



3.....



2.....

HALAMAN PERSEMBAHAN

“Mintalah maka akan diberikan kepadamu, carilah maka kamu akan mendapat, ketuklah maka pintu akan dibukakan bagimu” (Matius 7:7)

“Hati yang gembira adalah obat yang manjur, tetapi semangat yang patah mengeringkan tulang” (Amsal 17:22)

Dengan mengucap rasa syukur penulis mempersembahkan Karya Tulis Ilmiah ini kepada:

- ♥ Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat, pertolongan dan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah ini.
- ♥ Papi dan Mami, Stenly serta keluarga besar yang jauh disana yang selalu mendoakanku, selalu memberikan dorongan dan sebagai penyemangatku hingga saat ini.
- ♥ apt. Siti Aisyah,.M.Sc. selaku dosen pembimbing Karya Tulis ilmiah ku terimakasih atas segala motivasi dan bimbingannya selama penulisan karya tulis ilmiah ini.
- ♥ Elvy, Onna, Mimi, Amel, Geraldin, dan anggota PKG yang selalu menemani, memberikan semangat, dukungan dan bantuannya selama menyelesaikan karya tulis ilmiah ini dan bantuannya selama menempuh kuliah di Universitas Setia Budi.
- ♥ Kakak Nona, Ezra, Dea dan Yuni yang selalu menemani, menyemangati,dan mendukung selama menyelesaikan karya tulis ilmiah ini.
- ♥ Gunawan Angwarmase yang selalu menemani, memberikan semangat, serta dorongan selama penyusunan karya tulis ilmiah dan sampai saat ini
- ♥ Teman-teman D3 Farmasi yang ku sayangi dan ku banggakan terimakasih atas bantuan dan dukungannya selama menempuh

kuliah tiga tahun di Universitas Setia Budi.

♥ Almamater yang kubanggakan.

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya tulis ilmiah ini adalah hasil karya saya sendiri dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar apapun di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan di sebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila karya tulis ilmiah ini merupakan jiplakan dari penelitian/karya ilmiah/skripsi orang lain, maka saya siap menerima sanksi, baik secara akademis maupun hukum.

Surakarta, 10 Agustus
2020



Maria F.N Arafura Iwa

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur ke-hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah yang berjudul **“PENGARUH VARIASI KONSENTRASI CERA ALBA TERHADAP MUTU FISIK SEDIAAN LIP GLOSS MINYAK ZAITUN (*Olive oil*) DENGAN PEWARNA ALAMI SARI BUAH NAGA MERAH (*Hylocereus costaricensis*)”** guna memenuhi persyaratan mencapai derajat Ahli Madya Farmasi dalam ilmu kefarmasian di Fakultas Farmasi Universitas Setia Budi.

Dalam penyelesaian Karya Tulis Ilmiah ini, Penulis menyadari bahwa selesainya penyusunan Karya Tulis Ilmiah ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dr.Ir.Djoni Tarigan,MBA.Selaku Rektor Universitas Setia Budi Surakarta.
2. Prof. Dr. apt. R.A.Oetari, SU., MM., M.Sc. Selaku Dekan Fakultas Farmasi Universitas Setia Budi Surakarta.
3. Dr. apt. Gunawan Pamuji W, M.Si. selaku Ketua Program Studi D-III Farmasi Universitas Setia Budi Surakarta.
4. Apt. Siti Aisyah,M.Sc. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan nasehat dengan meluangkan waktunya hingga karya tulis ini dapat tersusun dengan baik.
5. Segenap dosen, seluruh Staff dan Karyawan, Staff Laboratorium Fakultas Farmasi dan Perpustakaan Universitas Setia Budi Surakarta yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan khusus di bidang farmasi.
6. Orangtua yang saya sayangi, segenap keluarga besar dan sahabat. Terima kasih atas doa dan dukungannya.
7. Teman-teman angkatan 2017 yang telah memberikan motivasi dan semangat untuk menyelesaikan karya tulis ilmiah ini.

Semoga Tuhan selalu melimpahkan Rahmat-Nya kepada semua pihak yang telah membantu. Dengan segala kekurangan dan keterbatasan, penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan sarannya yang membangun untuk mencapai hasil yang lebih baik. Semoga karya tulis ilmiah ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Surakarta, Agustus 2020

A handwritten signature in black ink, enclosed in a thin black rectangular border. The signature is stylized and appears to be the name of the author.

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN KARYA TULIS ILMIAH.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Kosmetik.....	4
1. Pengertian Kosmetik.....	4
2. Penggolongan Kosmetik.....	4
2.1 Kosmetik Perawatan Kulit (<i>Skin-care Cosmetics</i>).....	4
2.2 Kosmetik Riasan (dekoratif atau make up).....	5
2.3 Kosmetik Pelembab.....	5
3. Bibir.....	5
3.1 Anatomi dan Fisiologi kulit Bibir.....	5
3.2 Bibir Kering.....	5
4. Tanaman Zaitun.....	6
4.1 Tanaman Zaitun (<i>Olea europes</i>).....	6
4.2 Sistematika Tanaman Zaitun (<i>Olea europaea</i>).....	7
4.3 Morfologi Tanaman Zaitun (<i>Olea europaea</i>).....	7
4.4 Minyak Zaitun (Olive oil).....	8

4.5 Jenis-Jenis Minyak Zaitun (<i>Olive oil</i>).....	8
4.6 Pemanfaatan Minyak Zaitun (<i>Olive oil</i>).....	9
5. Tanaman Buah Naga (<i>H. costaricensis</i>).....	9
5.1 Klasifikasi Tanaman Buah Naga.....	9
5.2 Uraian Tanaman.....	10
5.3 Kandungan Buah Naga.....	11
B. Lip Gloss.....	11
C. Morfologi Bahan.....	12
1. Gliserin.....	12
2. Cera Alba.....	13
3. Nipagin.....	13
4. Paraffin Liquid.....	14
5. Vaseline Album.....	14
6. BHT (<i>Butil Hidroksitoluen</i>).....	14
7. <i>Emulsyfing Wax</i>	14
D. Landasan Teori.....	15
E. Hipotesis.....	16
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	 17
A. Populasi dan Sampel.....	17
1. Populasi dan Sample.....	17
B. Variabel Penelitian.....	17
1. Identifikasi Variabel Utama.....	17
2. Klasifikasi Variabel Utama.....	17
3. Definisi Operasional Variabel Utama.....	18
C. Alat dan Bahan.....	19
1. Alat.....	19
2. Bahan.....	19
D. Jalannya Penelitian.....	19
1. Pembuatan Sari Buah Naga Merah.....	19
2. Pembuatan Formula.....	19
3. Uji Mutu Fisik Sediaan Lip Gloss Minyak Zaitun (<i>Olive oil</i>). 20	
3.1 Uji Organoleptis.....	20
3.2 Uji Daya Sebar.....	20
3.3 Uji pH.....	20
3.4 Uji Homogenitas.....	21
3.5 Uji Daya Lekat.....	21
3.6 Uji Viskositas Sediaan Semi Padat.....	21
3.7 Uji Stabilitas.....	21
E. Metode Analisis.....	22
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	 24
A. Hasil Penelitian.....	24
1. Hasil Determinasi.....	24
2. Hasil Deskripsi Tanaman Buah Naga Merah.....	24

3.	Hasil Pembuatan Sari Buah Naga Merah.....	25
4.	Hasil Identifikasi Minyak Zaitun.....	25
5.	Hasil Pengujian Mutu Fisik Sediaan Lip Gloss.....	26
5.1	Hasil Uji Organoleptis.....	26
5.2	Hasil Homogenitas Lip Gloss.....	27
5.3	Hasil Uji pH Lip Gloss Minyak Zaitun.....	27
5.4	Hasil Uji Daya Lekat Lip Gloss.....	28
5.5	Hasil Uji Daya Sebar Lip Gloss.....	30
5.6	Hasil Uji Viskositas Lip Gloss.....	32
5.7	Hasil Uji Stabilitas Lip Gloss.....	33
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		34
A.	Kesimpulan.....	34
B.	Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA.....		35

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
1. Tanaman <i>Olea europea</i>	7
2. Struktur Gliserin.....	12
3. Struktur Nipagin.....	13
4. Struktur BHT.....	14
5. Skema Proses pembuatan lip gloss minyak zaitun (Olive oil).....	22



DAFTAR TABEL

	Halaman
1. Formula lip gloss minyak zaitun.....	19
2. Hasil Identifikasi Minyak Zaitun.....	24
3. Hasil Uji Organoleptis Lip Gloss Minyak Zaitun.....	25
4. Hasil pengujian pada homogenitas lip gloss minyak zaitun.....	26
5. Hasil pengujian pH lip gloss minyak zaitun.....	27
6. Hasil pengujian daya lekat lip gloss minyak zaitun.....	28
7. Hasil pengujian daya sebar lip gloss minyak.....	29
8. Hasil uji viskositas lip gloss minyak zaitun.....	31



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Perhitungan Formula.....	40
2. Hasil determinasi buah naga merah.....	42
3. Hasil uji daya sebar lip gloss minyak zaitun.....	43
4. Hasil uji daya lekat lip gloss minyak zaitun.....	43
5. Hasil uji visositas lip gloss minyak zaitun.....	43
6. Hasil uji pH lip gloss minyak zaitun.....	43
7. Gambar lip gloss minyak zaitun.....	44
8. Gambar uji pH sediaan lip gloss minyak zaitun.....	45
9. Gambar Hasil Uji Homogenitas lip gloss minyak zaitun.....	47
10. Gambar alat uji yang digunakan.....	48
11. Hasil daya lekat menggunakan uji one way Anova dan Kruskal Wallis.....	49
12. Hasil Uji Daya Sebar dengan one way ANOVA dan Kruskal Wallis.....	53
13. Hasil Viskositas dengan Kruskal Wallis.....	56



INTISARI

IWA, MARIA.F.N.A., 2020, PENGARUH VARIASI KONSENTRASI CERA ALBA TERHADAP MUTU FISIK SEDIAAN LIP GLOSS MINYAK ZAITUN (*Olive oil*) PEWARNA ALAMI SARI BUAH NAGA MERAH (*Hylocereus costaricensis*), KARYA TULIS ILMIAH, FAKULTAS FARMASI, UNIVERSITAS SETIA BUDI, SURAKARTA.

Lip gloss yang baik harus mudah digunakan, tidak mengiritasi, tidak lengket, dapat memberikan kilauan serta melembabkan bibir. Penggunaan minyak zaitun (*Olive oil*) sebagai emolien karena mengandung minyak lemak tak jenuh yang tinggi sehingga dapat menjaga kelembaban bibir serta memudahkan dalam pengaplikasian pada bibir. Buah naga merah memiliki kandungan pigmen berwarna merah yaitu antosianin yang kemudian dapat digunakan sebagai pewarna alami pada sediaan lip gloss. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui pengaruh variasi konsentrasi cera alba terhadap uji mutu fisik serta stabilitas dalam penyimpanan sediaan lip gloss minyak zaitun (*Olive oil*).

Metode penelitian yang dilakukan yaitu buah naga yang masih segar dirajang kemudian diblender, setelah itu dilakukan penyaringan lalu dipanaskan agar mendapatkan sari buah naga yang sedikit lebih kental. Komponen yang digunakan pada formulasi lip gloss adalah minyak zaitun, gliserin, *paraffin liquid*, vaselin album, *emulsifying wax*, BHT, nipagin, sari buah naga, minyak zaitun dan cera alba dengan variasi konsentrasi 1%, 3%, 5%. Pengujian yang dilakukan berupa uji homogenitas, organoleptis, pH, viskositas, daya lekat, daya sebar dan stabilitas.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga formula dengan konsentrasi cera alba 1%, 3%, 5% menghasilkan sediaan yang baik, tetapi untuk formula 1 lebih cair dibandingkan formula 2 dan formula 3. Ketiga formula memiliki bau yang khas serta memperoleh nilai pH yang sama untuk semua sediaan yaitu 6. Stabilitas warna sediaan mengalami perubahan dari pink keunguan menjadi berwarna pink pucat, tetapi konsistensi dan bau sediaan stabil selama 14 hari penyimpanan pada suhu kamar. Variasi konsentrasi cera alba mempengaruhi konsistensi dari sediaan sehingga menyebabkan peningkatan nilai viskositas dan daya lekat selain itu juga berpengaruh terhadap penurunan nilai daya sebar. Sediaan lip gloss minyak zaitun (*Olive oil*) tidak stabil dalam penyimpanan suhu kamar selama 14 hari karena mengalami perubahan warna

Kata kunci: Lip gloss, minyak zaitun, cera alba, buah naga merah

ABSTRACT

IWA, MARIA.F.N.A., 2020, THE EFFECT OF CERA ALBA CONCENTRATION VARIATION ON PHYSICAL QUALITY OF LIP GLOSS OLIVE OIL (*Olive oil*) WITH NATURAL COLOR RED DRAGON FRUIT EXTRACT (*Hylocereus costaricensis*), SCIENTIFIC PAPER, FAKULTY OF FARMACHY, SETIA BUDI UNIVERSITY, SURAKARTA.

A good lip gloss must be easy to use, non-irritating, non-sticky, not dry and can give shine and moisturize the lips. The use of olive oil (*Olive oil*) as an emollient because it contains high unsaturated fat oil so that it can maintain lip moisture and facilitate the application of the lips. Red dragon fruit contains red pigment, anthocyanin which can then be used as a natural coloring agent in lip gloss preparations. The purpose of this study is to determine the effect of variations in cera alba concentration on physical quality tests and stability in the storage of olive oil lip gloss.

The research method used was experimental namely dragon fruit that is still fresh in the chopped and then blended, after which it is filtered and heated to get a slightly thicker dragon fruit juice. Components used in lip gloss formulations are olive oil, glycerin, paraffin liquid, vaseline album, emulsifying wax, BHT, nipagin, dragon fruit juice, olive oil and cera alba with varying concentrations of 1%, 3%, 5%. Tests carried out in the form of homogeneity, organoleptic, pH, viscosity, adhesion, dispersal and stability.

The results showed that the three formulas with cera alba concentration of 1%, 3%, 5% produced good preparations, but for formula 1 it was more liquid than formula 2 and formula 3. All three formulas had a characteristic odor and obtained the same pH value for all preparations, namely 6. The stability of the preparations color changes from purplish pink to pale pink, but the consistency and odor of the preparation are stable for 14 days of storage at room temperature. Variations in the concentration of cera alba affect the consistency of the preparation, causing an increase in the value of viscosity and adhesion while also affecting the decrease in the value of dispersal. Olive oil lip gloss preparations are not stable in room temperature storage for 14 days due to a change in color.

Keywords: *Lip gloss, olive oil, cera alba, red dragon fruit*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kosmetik merupakan salah satu kebutuhan penting bagi kaum wanita. Kosmetik juga sebagai produk perawatan tubuh atau yang biasa disebut *bodycare*. Kosmetik merupakan produk yang unik karena selain produk ini memiliki kemampuan untuk memenuhi kebutuhan mendasar wanita akan kecantikan sekaligus seringkali menjadi sarana bagi konsumen untuk memperjelas identitas dirinya secara sosial dimata masyarakat (Ferrinadewi 2005).

Kosmetik adalah sediaan atau paduan bahan yang siap untuk digunakan pada bagian luar badan (epidermis, rambut, kuku, bibir, dan organ kelamin bagian luar) atau gigi dan rongga mulut untuk membersihkan, menambah daya tarik, mengubah penampilan, melindungi supaya tetap dalam keadaan baik, memperbaiki bau badan tetapi tidak dimaksudkan untuk mengobati atau menyembuhkan suatu penyakit (Permenkes RI No.445 1998). Salah satu contoh dari kosmetik yaitu lip gloss.

Lip gloss merupakan salah satu produk pemulas bibir yang berfungsi untuk memberikan kilauan agak mengkilat di bibir atau digunakan untuk memberikan efek warna tertentu. Umumnya lip gloss dibuat dalam bentuk cair atau padatan lunak dan digunakan dengan bermacam-macam cara. Lip gloss juga berfungsi untuk melembabkan bibir, namun perlindungan yang diberikan tidak sekuat dan seefektif lip balm. Khasiat melembabkan pada lip gloss didapatkan dari zat aktif yang digunakan yaitu minyak zaitun.

Minyak zaitun merupakan jenis minyak yang sangat berbeda dari minyak lain. Hal ini disebabkan karena cara memperoleh dan komposisinya. Minyak zaitun merupakan salah satu pangan fungsional yang mempunyai kandungan MUFA, yang sebagian besar terdapat dalam

bentuk asal oleat (Nugraheni 2012).

Minyak zaitun (*Olive oil*) adalah minyak yang berasal dari buah zaitun (*Olea europaca*). Minyak zaitun mengandung banyak khasiat salah satu khasiatnya yaitu sebagai pelembab. Minyak zaitun dapat digunakan sebagai pelembab (emolien)

karena sifatnya yang mampu mempertahankan kelembapan, kelenturan, serta kehalusan pada kulit. Hal ini dipengaruhi oleh kandungan asam oleat pada minyak zaitun hingga 80%. Asam oleat pada zaitun berfungsi sebagai peningkat permeabilitas pada kulit sehingga mampu menjaga kelembapan pada kulit (Adriani *et al*/2015).

Minyak zaitun selain digunakan untuk berbagai masakan juga berkhasiat untuk perawatan kecantikan. Minyak zaitun kaya akan vitamin E yang merupakan anti penuaan dini. Minyak zaitun juga bermanfaat untuk melembabkan kulit wajah juga tubuh dan melepaskan lapisan sel-sel kulit mati. Minyak zaitun adalah antioksidan yang baik dan merupakan bahan *moisturizing* yang baik dalam kosmetik. Uji coba yang dilakukan pada hewan, penggunaan minyak zaitun secara topikal dapat melindungi kerusakan kulit akibat paparan sinar UVB (Khadijah,Z 2008). Bahan lain yang digunakan untuk formulasi lip gloss selain minyak zaitun yaitu cera alba.

Cera alba memiliki tekstur yang cukup keras dan dapat digunakan sebagai bahan lilin. Penggunaan cera alba dalam jumlah yang banyak akan menyebabkan terjadinya massa berbentuk butiran-butiran kecil dan tidak merata, serta akan mengurangi efek berkilau yang ditimbulkan.

Cera alba adalah bahan yang sering digunakan untuk *furniture polishes*, kosmetik dan obat (Milton J 2004). Cera alba mempunyai sifat sebagai pengikat minyak dan malam yang baik sehingga dapat menghasilkan massa sediaan yang homogen. Cera alba juga dapat menjaga konsistensi dan kestabilan warna (Mercado C.G 1991). Zat pewarna yang digunakan pada formulasi lip gloss ini yaitu zat pewarna alami yang berasal dari buah naga merah.

Pewarna alami telah terbukti aman digunakan. Keunggulan pewarna alami hampir tidak tergantikan oleh pewarna sintesis yang sering digunakan. Hal ini karena pewarna alami selain memberikan warna sekaligus memberikan aroma atau pengharum yang khas yang tidak dimiliki oleh pewarna sintesis (Pratiwi 2002).

Buah naga merah memiliki warna merah yang sangat menarik yang disebut antosianin. Antosianin merupakan pewarna yang paling penting dan paling banyak tersebar luas dalam tumbuhan. Pigmen yang berwarna kuat dan larut dalam air ini adalah penyebab hampir semua warna merah jambu, merah marak, merah senduduk, ungu dan biru dalam bunga, daun dan buah pada tumbuhan tinggi (Tensiska *et al* 2006).

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian diatas, permasalahan pada penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Apakah variasi konsentrasi cera alba berpengaruh terhadap mutu fisik lip gloss minyak zaitun dengan pewarna alami sari buah naga merah ?
2. Formula berapakah yang menghasilkan mutu fisik lip gloss minyak zaitun dengan pewarna alami sari buah naga merah yang paling baik?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui pengaruh dari variasi konsentrasi cera alba terhadap mutu fisik lip gloss minyak zaitun dengan pewarna alami sari buah naga merah.
2. Untuk mengetahui formula sediaan lip gloss minyak zaitun dengan pewarna alami sari buah naga merah dengan variasi konsentrasi cera alba yang paling baik.

D. Manfaat Penelitian

Kegunaan dari penelitian ini sebagai berikut :

Untuk memberi informasi ilmiah mengenai pengaruh konsentrasi cera alba terhadap mutu fisik sediaan lip glos minyak zaitun (*Olive oil*) dengan pewarna alami sari buah naga merah (*Hylocereus costaricensis*). Apabila terbukti memiliki pengaruh, maka dapat digunakan menjadi landasan untuk penelitian lanjutan. Meningkatkan ilmu pengetahuan guna



mengembangkan penelitian formulasi sediaan lip gloss minyak zaitun (*Olive oil*) dengan pewarna sari buah naga merah (*Hylocereus costaricensis*).

